

**КЫРГЫЗ-ТҮРК «МАНАС» УНИВЕРСИТЕТИ**  
**КОММУНИКАЦИЯ ФАКУЛЬТЕТИ**  
**Радио-Телевидение жана Кино Бөлүмү**  
**Мамлекеттик Сынактын Суруолору**

**KIRGIZISTAN-TÜRKİYE “MANA” UNİVERSTİESİ**  
**İLETİŞİM FAKÜLTESİ**  
**Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü**  
**Devlet Sınav Soruları**

1. Эстетика деген эмне? Эстетиканын негизги суруолору кайсылар? Кыскача түшүндүрүңүз. / Estetik nedir? Estetiğin temel soruları nelerdir? Kısaca açıklayınız.
2. Искусствонун философиясын түзгөн кандай ыкмалар бар? Кыскача түшүндүрүңүз. / Sanat felsefesini oluşturan yaklaşımlar nelerdir? Kısaca açıklayınız.
3. Оператор кайсы 3 эрежени так билиш керек? Түшүндүрүңүз. / Kameramanın bilmesi gereken 3 temel kural nelerdir? Açıklayınız.
4. Камеранын кыймыл аракет учурундагы кетирилген кемчиликтерин түшүндүрүп бериңиз. / Kamera hareket hatalarını anlatınız.
5. Перспективанын түрлөрүн түшүндүрүп бериңиз / Perspektif türlerini anlatınız.
6. Жарыктын түрлөрүн чечмелеп жазыңыз. / Aydınlatma türlerini açıklayınız.
7. Рота белгилеген даректүү фильмдин милдеттерин түшүндүрүп бериңиз. / Rotha'nın oluşturduğu belgesel filmin görevlerini açıklayınız.
8. Даректүү программалардын түрлөрүн ачыктап бериңиз. / Belgesel program türlerini açıklayınız.
9. Санарип технологиянын даректүү фильмге тийгизген таасирлерин түшүндүрүп бериңиз. / Dijital teknolojinin belgesel film üzerindeki etkilerini anlatınız.
10. Продюсердик кесиптин өзгөчөлүктөрүн жана милдеттерин түшүндүрүп бериңиз. / Yarımcının özelliklerini ve görevlerini anlatınız.
11. Кыска метраждуу көркөм жана даректүү фильмди даярдоонун пландоо иштерин ачыктап бериңиз. / Kurmaca ve belgesel için yarımcı planlamasını açıklayınız.
12. Мамлекеттик, коомдук жана жеке менчик телеканалдардын иш өзгөчөлүктөрү (ишмердүүлүгү жана каржылоо булактары) боюнча кыскача түшүндүрмө жазыңыз. / Kamu ve özel televizyon kanallarının özellikleri (etkinlik ve finans kaynakları) hakkında kısaca bilgi veriniz.
13. Классикалык жана Жаңы медиа терминдерин түшүндүрүп бериңиз. ‘Geleneksel medya’ ve ‘yeni medya’ kavramlarını açıklayınız.
14. Рамкалоо теориясына аныктама бериңиз. / Çerçeveleme kuramını açıklayınız.
15. Күчтүү таасирлер парадигмасын түшүндүрүңүз. Güçlü etkiler paradigmasını açıklayınız.
16. Медиа сабаттуулук түшүнүгүн чечмелеңиз. / Medya okuryazarlığı kavramını açıklayınız.
17. Укук деген эмне жана анын кандай тармактары бар? / Hukuk kavramını açıklayınız ve hukukun temel alanları nelerdir, bilgi veriniz.
18. Кеп тазалыгы деген эмне, кеп тазалыгына кандай көрүнүштөр жолтоо болот? Кыскача түшүндүрүңүз. / Konuşma temizliği nedir, konuşmanın temizliğini engelleyen etkenler nelerdir? Kısaca anlatınız.
19. ТВ программаларда көрүүчүлөрдүн көңүлүн кармап туруучу ыкмалар кайсылар? Кыскача түшүндүрүңүз. / Bir televizyon programında izleyicinin ilgisini istenilen noktaya yöneltmenin yolları nelerdir? Açıklayınız.
20. Бир ТВ программанын жаратуучу тобундагы 5 адис (продюсерден тышкары) кимдер жана алардын милдеттерине эмнелер кирет? Кыскача түшүндүрүңүз. / Bir televizyon programının yarımcı elemanlarından beş tanesi (yarımcı dışında) kimlerdir ve bunların görevleri nelerdir? Açıklayınız.

21. Кинодо үзгүлтүксүздүк эмне үчүн маанилүү? Өндүрүш боюнча үзгүлтүксүздүктү камсыз кылуунун кандай жолдору бар? Аныктама бериңиз. / Sinemada Devamlılık neden önemlidir? Prodüksiyon boyunca devamlılığı sağlamanın yolları nelerdir? Açıklayınız.
22. Драмалык сахналардын негизги элементтери: орун жай, убакыт, аба ырайы, объектив, конфликт, stakes жана сахна поляризациясы деген эмне? Түшүндүрүп жазыңыз. / Dramatik sahnelerin temel unsurlarından; mekan, zaman, hava, objektif, çatışma, stakes ve sahne polarizasyonu nedir? Açıklayınız.
23. Окуяда “күтүү” пайда болуусун шарттаган ыкмаларды түшүндүрүп бериңиз. / Bir hikayede “beklenti” oluşmasını sağlayan teknikleri açıklayınız?
24. Сценарийди сүрөткө айландырган ар бир эреже кандай таасирлерге ээ болушу зарыл жана бул таасирлерди шарттоо үчүн кайсы элементтер колдонулушу керек? Түшүндүрүп жазыңыз. / Senaryoyu görüntüye dönüştüren her kural hangi etkilere sahip olmalıdır ve bu etkileri sağlayabilmek için hangi unsurlar denetlenmelidir?
25. 1963 - 1980 жж. “Жаңы реалдуулук” агымындан тышкары Түрк киносунда пайда болгон агымдар кайсылар? Алардын принциптерин эске алуу менен чечмелеп түшүндүрүңүз? / 1963 - 1980 yılları arasında "Yeni Gerçekçilik" akımının yanı sıra Türk sinemasında ortaya çıkan akımlar nelerdir? Temsil ettikleri ilkeleri göz önünde bulundurarak açıklayınız?
26. Италиялык неореалисттик агымдын согуштан кийинки Италиядагы кино өндүрүшүнө тийгизген таасири жөнүндө кыскача түшүндүрүңүз. / İtalyan Yeni Gerçekçilik Akımının İtalya'da savaş sonrası film prodüksiyonuna olan etkisini anlatınız.
27. Популярдуу маданият деген эмне, анын өзгөчөлүктөрүн жазып бериңиз. / Popüler kültür nedir? Popüler kültürün özelliklerini açıklayınız.
28. Пропагандада ЖМКнын ролун аныктаңыз. Propaganda sürecinde kitle iletişim araçlarının rolünü açıklayınız.
29. Заманбап спорттук журналистикадагы популярдуу жанрларды атаңыз. / Çağdaş spor haberciliğinde popüler olan türler hakkında bilgi veriniz.
30. Спорт журналистинин автордук стилин эмне түзөт? Түшүндүрүп жазыңыз. / Spor haberciliğinin yazar stili nelerden oluşur? Açıklayınız.
31. Үн жазуу техникаларын жана алардын өзгөчөлүктөрүн тизмелеп, аныктама бериңиз. / Ses kayıt tekniklerini ve özelliklerini sıralayarak açıklayınız.
32. Камера түрлөрү жана съемка учурунда колдонулган кошумча техникалар тууралуу маалымат бериңиз. / Kamera türleri ve çekim esnasında kullanılacak ekipman ve aksesuarlar hakkında bilgi veriniz.
33. Кинодогу үн драматургиясын мисалдар келтирип түшүнүрүп бериңиз. / Sinemada ses dramaturjisini örnekler ile anlatınız.
34. Интершум, үн эффекттери жана диалогдордун кино баяндоодогу ордун жана маанисин талкуулаңыз. / Doğal ses, ses efektleri ve diyalogların film anlatısındaki yeri ve önemini açıklayınız.
35. Санариптик монтажда колдонулуучу программалар жана алардын иштөө принциптери тууралуу маалымат бериңиз. / Dijital kurgu yazılımlarını ve onların çalışma prensiplerini anlatınız.
36. Кино жана ТВдагы монтаждын айырмачылыктарын түшүндүрүп, «жаңы медиадагы» монтаждоонун өзгөчөлүктөрүн жазыңыз. / Sinema ve televizyondaki kurgu türlerini anlatarak Yeni Medya mecralarındaki kurgu özelliklerini yazınız.
37. Алексей Соколовдун 10 монтаж принцибин мисалдар менен түшүндүрүп бериңиз. / Aleksey Sokolov'un 10 kurgu prensibini örnek vererek açıklayınız.
38. Монтаждын киноискусстводогу жана биздин жашообуздагы ролун жазыңыз. / Kurgunun hem sinema sanatındaki hem de hayatımızdaki rolünü açıklayınız.
39. Илимий изилдөөлөрдү жазуудагы İMRAD системасы тууралуу маалымат бериңиз. / Bilimsel çalışmalarda kullanılan İMRAD sistemini açıklayınız.

40. Радио, ТВ жана кино багытында жүргүзүлүп жаткан заманбап изилдөөлөрдөгү тенденциялар жөнүндө ой бөлүшүңүз. / Radyo, televizyon ve sinema alanlarında yapılan çağdaş bilimsel araştırmalardaki eğilimler hakkında bilgi veriniz.
41. Телеберүү даярдоодогу тартуучу топту жана алардын функцияларын тактап жазыңыз. / Televizyon programı çekim ekibini ve onların görevlerini yazınız.
42. Телеберүү долбоорунун жана сценарийинин структурасын жана жазуу стилин түшүндүрүп бериңиз. / Televizyon projesinin ve televizyon programı senaryosunun nasıl yazılacağını ve neler içermesi gerektiğini belirtiniz.
43. Генри Дженкинстин «Медиа конвергенциясы» теориясын мисалдар менен түшүндүрүңүз. / Henry Jenkins'in "medya yöndeşme" kuramını örnekler vererek anlatınız.
44. Телевидениени жалпы өнүгүү тарыхын жазып бериңиз. Televizyonun gelişiminin genel tarihini yazınız.
45. Радиоберүүлөрдүн негизги элементтерин кыскача түшүндүрүп бериңиз. / Radyo yayınının temel unsurlarını kısaca açıklayınız.
46. Санарип технологиялардын өнүгүүсүнүн синефил маданиятына тийгизген таасирин түшүндүрүп бериңиз. / Gelişen dijital teknolojilerin sinefil kültürü üzerindeki etkilerini açıklayınız.
47. Кибербуллинг деген эмне? Кибербуллингге байланыштуу иш аракеттер жана алардын кесепеттери кандай болот? Түшүндүрүңүз. / Siber zorbalık nedir? Siber zorbalık ile ilgili davranışlar ve bunların sonuçları nelerdir? Açıklayınız.
48. Салттуу медиа менен жаңы медианын айырмасын жана өзгөчөлүктөрүн талкуулаңыз. / Geleneksel medya ve yeni medyanın farklılıklarını ve özelliklerini açıklayınız.
49. Заманбап коомдогу жаңы медианын ролу жөнүндө маалымат бериңиз. / Çağdaş toplumda yeni medyanın rolü hakkında bilgi veriniz.
50. Көркөм фильмдердин жанрлары жөнүндө маалымат бериңиз. / Kurmaca filmlerde türler hakkında bilgi veriniz.
51. Коммуникация изилдөөлөрүндө «Негизги агым» жана «Сынчыл» теориялардын ортосунда айырмачылыктарды түшүндүрүп бериңиз. / İletişim çalışmalarında Ana akım ve Eleştirel kuramlar arasındaki temel farklılıkları açıklayınız.
52. Интервью деген эмне? Анын өзгөчөлүктөрү менен түрлөрүн айтып бериңиз. Röportaj nedir? Röportajın özelliklerini ve türleri açıklayınız?
53. Гезит, радио жана телевидениедеги жарыяланган кабарлардын арасындагы өзгөчөлүктөрдү айтып бериңиз. Gazete, Radyo ve Televizyon Haberleri Arasındaki Farkları açıklayınız.
54. Изилдөөдөгө алынган тандалма топтун түрлөрүн аныктап бериңиз. / Bilimsel araştırmalarda örneklem çeşitlerini açıklayınız.
55. Ньюмандын «Жымжырттык уюлгу» теориясын түшүндүрүп бериңиз. / Neumann'ın 'Suskunluk Sarmalı Kuramı'nı açıklayınız.
56. Сүрөткө тартууда колдонулган композициянын түрлөрү жана принциптерине аныктама бериңиз. / Fotoğraf çekiminde kullanılan kompozisyon türlerini ve prensiplerini açıklayınız.
57. Кыргыз телевидениесинин негизделиши тууралуу маалымат бериңиз. / Kırgız Televizyonunun kuruluş tarihi hakkında bilgi veriniz.
58. Изилдөө темасы кантип тандалат? Мисал аркылуу түшүндүрүп бериңиз. / Bir araştırma konusu nasıl seçilir? Bir örnek üzerinden açıklayınız.
59. Бертольт Брехт театрынын кино эстетикасына тийгизген таасирин түшүндүрүңүз. / Brecht tiyatrosunun sinema estetiğine etkilerini açıklayınız.
60. Объективдин кандай түрлөрү бар, өзгөчөлүктөрү жана аткарган функциялары жөнүндө маалымат бериңиз. / Objektiflerin (lens) çeşitleri, özellikleri ve işlevleri hakkında bilgi veriniz.

61. Ааламдашуу процессинде социалдык медианын аткарган саясий жана коомдук функциясын түшүндүрүңүз. / Küreselleşme sürecinde sosyal medyanın üstlendiği siyasal ve sosyal işlevleri açıklayınız.
62. Маалыматтарды топтоо техникалары жөнүндө айтып бериңиз. /Veri toplama teknikleri hakkında bilgi veriniz.
63. Гипотезанын негизги өзгөчөлүктөрү. Bir Hipotezde bulunması gereken temel özellikler nelerdir?
64. Радиопрограммалардын жанрлары кайсылар, кыскача маалымат бериңиз. / Radyoda program türleri nelerdir? Açıklayınız.
65. «Пайдалануу жана канааттануу» теориясын түшүндүрүп бериңиз. / “Kullanımlar ve Doyumlar” yaklaşımını açıklayınız.
66. Массалык маалымат каражаттарынын функциялары жөнүндө маалымат бериңиз. / Kitle iletişim araçlarının işlevlerini açıklayınız.
67. Монтажда кадр ичиндеги жана кадр ортосундагы айырмачылыктарын түшүндүрүңүз. / Kurgu sürecinde başvurulan kare içi ve kare arasındaki farklılıklar hakkında bilgi veriniz.
68. Сектордук изилдөөгө ылайыктуу кандай темалар бар? Кыскача маалымат бериңиз. / Alan araştırmasına uygun konular nelerdir? Kısaca bilgi veriniz.
69. Массалык коммуникациянын негизин түзгөн теориялардын бири «Гиподермикалык Ийне» моделин жазып бериңиз. / Kitle iletişim kuramlarının temelini atan kuramlardan ‘Hipodermik İğne Modeli’ni açıklayınız.
70. Вербалдык эмес коммуникациянын негизги функциясы тууралуу маалымат бериңиз. / Sözsüz iletişimin temel fonksiyonlarını açıklayınız.
71. Маклюэндин технологиялык детерминизмге байланыштуу көз-караш жана жеке пикири тууралуу маалымат бериңиз. / McLuhan’ın teknolojik determinizm’e ilişkin görüş ve düşünceleri hakkında bilgi veriniz.
72. Изилдөө процессинде колдонулган “Байкоо жүргүзүү” ыкмасы жөнүндө маалымат бериңиз. / Bir bilimsel araştırma kapsamında katılımcı gözlem tekniğini kısaca açıklayınız.
73. Журналисттерге этикалык принциптер эмне үчүн керек? Талкуулаңыз. / İletişimciler için etik kurallar neden gereklidir, açıklayınız.
74. Сапаттык жана сандык изилдөө түрлөрүнүн айырмачылыктарын аныктап бериңиз. / Nitel ve nicel araştırmalar arasındaki temel farkları açıklayınız.
75. Журналистикада 5К 1Э формуласыны түшүндүрүп бериңиз. / Gazetecilikte 5N 1K formülünü açıklayınız.
76. Илимий изилдөө процессинде колдонулган фокус-группа жолугушуусу ыкмасы жөнүндө кыскача айтып бериңиз. / Odak grup görüşmesi tekniğini kısaca açıklayınız.
77. Илимий изилдөөнүн баскычтарын аныктап бериңиз. / Bilimsel araştırmanın aşamalarını açıklayınız.
78. Гербнердин «Маданий көрсөткүчтөр жана “эгүү моделин” айтып бериңиз. / Gerbner’in ‘Kültürel Göstergeler ve Ekme Modelini’ açıklayınız.
79. Советтик кинематографияда «монтаждын» кино баяндоодогу маанисин түшүндүрүңүз. / Sovyet sinemasında ‘kurgu’nun sinemasal anlatıdaki önemini açıklayınız.
80. Телевидениенин мазмуну кандай программалардан турат? / Televizyondaki program türleri hakkında bilgi veriniz.
81. Альтюссердин “Мамлекеттин идеологиялык каражаттары” тууралуу концепциясын айтып бериңиз./ Althusser’in ‘Devletin İdeolojik Aygıtları’ kavramsallaştırmasını açıklayınız.
82. Радионун тарыхын кыскача айтып бериңиз. / Radyonun tarihçesini kısaca anlatınız.
83. Сектордук изилдөөнүн күчтүү жана алсыз тараптары кайсылар, айтып бериңиз. / Alan araştırmasının güçlü ve zayıf yönleri nelerdir, açıklayınız.

84. Монтаждын типтери жана түрлөрү жөнүндө кыскача маалымат бериңиз. / *Kurgu türleri hakkında bilgi veriniz.*
85. Маданий изилдөөлөрдөгү Стюарт Холдун «Кабылдоо» моделин мисалдар менен түшүндүрүңүз. / *Kültürel Çalışmalar geleneğinde Stuart Hall'un 'Alımlama Modeli'ni örnekler vererek açıklayınız.*
86. Хабермастын «Коммуникациялык кыймыл-аракет» теориясын айтып бериңиз. / *Habermas'ın 'İletişimsel Eylem Kuramı'ni açıklayınız.*
87. Монтаж деген эмне жана анын түрлөрүн түшүндүрүп бериңиз? / *Kurgu nedir, kurgu türlerini anlatınız.*
88. Кыргызстанда «ММК тууралуу мыйзам» жөнүндө маалымат бериңиз. / *Kırgızistan'da kitle iletişim kanunu hakkında bilgi veriniz.*
89. Француз «Жаңы Толкунунун» өзгөчөлүктөрү жөнүндө айтып бериңиз. / *Fransız "Yeni Dalga" akımının özelliklerini anlatınız.*
90. Изилдөө процессинде колдонулган тереңдетилген интервью ыкмасын кыскача айтып бериңиз. / *Derinlemesine görüşme tekniğini kısaca açıklayınız.*
91. Медиада этикалык принциптер каралып жатканда коомдун кызыкчылыгы биринчи планда болсо мыйзам бузуулар болушу мүмкүнбү? Чек кайсы жерде жана кантип коюлат, талкуулаңыз. *Medyada etik ilkeleri gözetirken kamu yararı söz konusu ise ihlaller yapılabilir mi? Sınır nasıl çizilir? Açıklayınız.*
92. Эл аралык маалымат агенттиктери тууралуу айтып бериңиз. / *Uluslararası haber ajansları hakkında bilgi veriniz.*
93. Фокус-группа жолугушууларынын артыкчылыктары жана кемчиликтери тууралуу маалымат бериңиз. / *Odak Grup görüşmelerinin avantaj ve dezavantajlarını açıklayınız.*
94. Дэвид Уорк Гриффиттин дүйнөлүк кинематографияга кошкон салымы жөнүндө маалымат бериңиз. / *David Wark Griffith'in dünya sinemasına sağladığı katkılar hakkında bilgi veriniz.*
95. Медианын коомдук пикир жаратуудагы аткарган функциясын айтып бериңиз. / *Medyanın kamuoyu oluşturma işlevini açıklayınız.*
96. Телевизиондук программанын тексти кандай критерийлерге жооп бериш керек? Түшүндүрүп бериңиз / *Bir televizyon program metni nasıl olmalıdır? Anlatınız.*
97. Фокус-группа жолугушууларында жазып алуу принциптери жана этикалык принциптер тууралуу маалымат бериңиз. / *Odak grup görüşmelerinde not tutma ilkeleri ve etik ilkeler nelerdir? Açıklayınız.*
98. Коммуникациянын башка илимдер менен болгон байланышын түшүндүрүп бериңиз. / *İletişimin diğer bilimlerle ilişkisini açıklayınız.*
99. Немец экспрессионизми тууралуу маалымат бериңиз. / *Alman Dışavurumculuğu hakkında bilgi veriniz.*
100. Интернет-журналистиканын салттык ЖМКларга тийгизген таасири тууралуу айтып бериңиз. / *İnternet gazeteciliğinin geleneksel medya üzerindeki etkilerini açıklayınız.*
101. Автордук фильм деген эмне жана анын өзгөчөлүктөрүн айтып бериңиз, салыштырмалуу мисалдарды келтириңиз. / *«Auteur Filmi» nedir? Auteur Filminin özelliklerini kısaca anlatınız ve karşılaştırmalı örnekler veriniz.*
102. Телерадиожурналистикада түз эфирдин колдонулушу, мааниси жана таасири боюнча маалымат бериңиз. / *Radyo televizyon haberciliğinde canlı yayının kullanımını, önemini ve etkisini açıklayınız.*
103. Журналисттерге этикалык принциптер эмне үчүн керек? Талкуулаңыз. *İletişimciler için etik kurallar neden gereklidir? Açıklayınız.*

104. Коммуникация процессинде «коддоо» жана «кодду чечмелөө» терминдерине аныктама берип, түшүндүрүңүз. / İletişim sürecinde kodlama ve kod açma kavramlarını açıklayınız?
105. Басма сөздө фоточеберчиликтин орду кандай? Талкуулаңыз./ Gazetecilikte fotoğrafçılığın yerini açıklayınız.
106. «Камера-обскура» жана фотографиянын негиздөөчүлөрү жөнүндө маалымат бериңиз. / «Kamera-obscura»уу ve fotoğrafı icad edenler hakkında bilgi veriniz
107. Телерадиожурналистика жаатындагы профессионалдык кесиптер жөнүндө маалымат бериңиз. / Radyo ve televizyonda mesleki uzmanlık alanları hakkında bilgi veriniz.
108. Орус кино теоретиги Лев Кулешовдун айтымында ири план кандай болоорун жазып, кинодогу Кулешовдун эффекти жөнүндө маалымат бериңиз? / Rus sinema kuramcısı Lev Kulešov'a göre yakın planı tanımlayarak sinemada Kulešov etkisi'ni açıklayınız.
109. Сценарийдин түрлөрү жана өзгөчөлүктөрү боюнча маалымат бериңиз. / Senaryo türlerini ve özelliklerini açıklayınız.
110. Кино семиотика терминологиясында колдонулган метафора жана метонимия түшүнүктөрү жөнүндө маалымат бериңиз. / Sinema göstergebiliminde metafor ve metonimi kavramlarını açıklayınız.
111. Телевизиондук программаны даярдоо этаптары жөнүндө толук маалымат бериңиз. / Televizyon programının hazırlanma aşamalarını açıklayınız.
112. Телевидениеде колдонулган камера түрлөрү жөнүндө маалымат бериңиз. / Televizyon stüdyolarında kullanılan kamera türleri hakkında bilgi veriniz.
113. Япония киносу жана анын дүйнөлүк кинематографияга кошкон салымы жөнүндө маалымат бериңиз. / Japon sineması ve Japon sinemasının dünya sinemasına katkısı hakkında bilgi veriniz.
114. Эгемендүүлүк жылдарында Кыргыз киносунун абалы жана өнүгүүсү кандай болгон? Кыскача маалымат бериңиз. / Bağımsızlık yıllarında Kırgız sinemasının durumu ve gelişimi hakkında bilgi veriniz.
115. Кыргыз Совет киносунун өнүгүү этаптары жана өзгөчөлүктөрү жөнүндө маалымат бериңиз. / Kırgız Sovyet Sinemasının dönemleri ve özellikleri hakkında bilgi veriniz.
116. Кинодо мизансцена түзүү жана мизансенанын күчүн түшүндүрүңүз. / Sinemada mizansen oluşturma ve mizansenin gücünü açıklayınız.
117. Кинодогу үндүн драматургиялык орду жөнүндө маалымат бериңиз. / Sinemada sesin dramaturjik rolünü açıklayınız.
118. Түрк кино тарыхынын өнүгүү этаптарын белгилүү режиссерлор жана фильмдерин мисал келтирип жазыңыз. / Türk Sinema tarihinin dönemlerini önemli yönetmenler ve filmleri örnek vererek anlatınız.
119. Көркөм фильмдин сценарийинин структурасы жөнүндө жазып бергиле. / Kurmaca filmin senaryosunun yapısını anlatınız.
120. 1920-жж. Совет киносунун өнүгүүсү, режиссерлор жана ачылыштар жөнүндө маалымат бериңиз. / 1920'lerde Sovyet sinemasının gelişimi, yönetmenleri ve yenilikleri hakkında bilgi veriniz.